博物要覽

博物要覽卷之九

目錄

博物要覽卷之九

又論看大珠身分顏色節病法

論看一匣珠法

論看南北西湖珠法 計三條

論看馬價珠法

論看蠹肚沙眼擊損珠法

洗油珠法

紀官珠七種

紀歷代寶珠

洞光珠

照乘珠

照月珠

館陶珠

豫章珠
鬱林珠
青泥珠
水珠
上清珠
霞水珠
岑珠
記事珠
滴翠珠
蘇禄珠

博物要覽卷之九

明蜀府長史谷泰輯

論真珠産地

一産嶺南廉州廣東廉州邊海中有洲島島上有大池謂之珠池每歲刺史親監珠戶入池採老蚌剖取珠充貢光白圓美亦頗難得産珠處雖多當以廉州者為上耳

一産西蜀女於西蜀女於地産珠自蚌蛤生者光白而圓好然不及舶上來者有光采耳

一産河北塘濼河北塘濼亦産珠有圓徑寸者色微青亦難得圓美多圓長者說文

所為河北多蠙璣即此是也
一產西番西番產色白圓好而有光采從
一舶上來亦有明珠光亮如燭者
一產淮南禹貢言淮但產蠙珠宋時高郵
甓社湖產徑五寸珠老蚌含之與月爭光
湖濱居人百計取之不得以此微論不誣
也
一產南海南海真珠或產石決明中亦有
光白圓美者但不甚光采為嫌耳
論南北珠身分顏色
凡要看珠須分南北及西洋者南珠色紅
北珠色青西洋珠色白三等之色亦有高

下必須細考方無差謬

南番珠色白圓耀者為上廣西者次之北海珠色微青為上粉白油黃者下也西番馬價珠為上色青如翠其老夾石粉青油烟者下也

凡看北珠顏色須是看訖閉目再閃看顏色一同方為驗也其珠青者亦暑末社初乍雨還晴雲破處閃出青天帶白雲此青係真色第一其青不用深青只要白色青籠罩乃嫩青也其珠青只在頂上蓋者不披青至頂下者謂之摩孩羅兒青頂也其青若至腰下及竅眼者名轉身青為第一

腰上青者謂之披肩青為第二若珠頂上只有一點青不能蓋頂謂之鬼眼睛不為奇也

論看大珠身分顏色節病法

所看北珠身分須是帶圓口用竅眼其珠子身分是青白或色綠或牽黃磁白骨色依樣如粉白尤得如北珠身下有白搭搏或面上有牽字格及黃上青色者皆不中式雖青上帶黃者方好如直打眼及竅眼歪邪身分有損壞處以及穴眼并改鑽三眼四眼者亦不中也且如買直鑽北珠只買所兒高者謂如竅眼上尖乃柰頭下濶

者謂之寶裝亦名無蔫珠子也如一頭大一頭小者名為鼓槌中間一大兩頭圓者謂之橫亦不中也

論看一匣珠法

須用絹帛蘸水突其珠面其絹帛不青乃真色有色偽造者多用好青紙作筒將珠捲在内突取青色又有骨色低珠偽作粉白色以竹紙作筒捲珠在内用粉突之則珠少有白色必須仔細辨到方可無矣

看南北西湖珠法

南珠須看明亮精神掟圓或粉紅色白色不犯油黃價貫方高

北珠須看青要美救肩轉身青迭白玉分者貫價不稟鬼眼睛及粉白磁色斳骎骨色蓮子搭膀兒直鑽眼等皆有癸彈西珠摸綠小封形先須看輕重有無圓者醜尖者脫手乾遲

看馬價珠法

馬價珠名青珠兒要蘆甘色者方為道地珠兒要珠面大肉臉高方妙亦有轉身青者多做寶蓋兒顏色好者值錢亦有當三折二錢大者價貫不可一例青土番國異回回珠兒顏色不佳與碧靛相似北珠兒多是西夏販到者

論看蠹肚沙眼孳損珠法

凡看有節病大珠須於密室暗處燃燭細細照看腹中黑點若與墨者內有胡沙年久極易變色黑黃照之內有黃白暈者腹中蠹蛀已空極易損壞最宜細看照之身有紅筋者此是孳傷及重物壓碎不久即碎也大須留神無失眼

洗油珠法

南北珠色黃黑者須淨洗方復舊色用珠盛夾絹袋內以熱豆萁灰水淋洗用手慢慢輕搓漸用淨水洗過揩乾用人乳半盞禽涎少許相和將珠入在內浸半日取起

用淨帚蘸乳再洗再淨顏色如新矣

紀官珠七種

第一名瑠珠瑠珠之次為走珠走珠之次為滑珠滑珠之次為磥砢珠磥砢之次為官雨珠官雨珠之次為税珠税珠之次為葱符珠

紀歷代寶珠

洞光珠周時燕昭王有黑鳥白頭來集王之所居啣洞光之珠圓徑尺此珠色黑如漆而懸室內光明洞達百神不能隱其形焉

照乘珠周時魏王與齊威王會田于郊魏

王曰寡人國小尚有徑寸之珠照車前後各十二乘者十枚柰何以萬乘之國而無寶乎

照月珠漢武帝太初三年起甘泉望風臺臺上得白珠如花一枚帝以錦蓋覆之光如照月因賜董偃盛以琉璃之筐

館陶珠漢章帝元和元年明珠出館陶大如李夜有光彩形如明月

豫章珠漢章帝元和三年明珠出豫章海昏大如鷄子圍四寸八分光耀非常郡國以表上之御府

鬱林珠漢和帝永元五年鬱林降人獻大

珠一枚圓五寸七分光如燃火

青泥珠唐武則天時西國獻青泥珠一枚珠類拇指微青則后不貴重施於西明寺僧布施于金剛額上後寺僧講經胡人來聽見珠而不聽講諦視其珠僧不在講僧知其故因問欲買珠耶胡云必若賣當請寶價僧初索千貫漸至萬貫胡即歸後遂至當十萬貫之胡得珠納腿中還西國僧即奏則天恩赦召求此胡人數日得使復還使者問胡人珠所在胡于腿中取出使云此珠何以用焉胡云西國有青泥泊多但苦泥深不可得以此珠投泊中泥悉成水

其寶易得矣

水珠唐開元十年大安國寺僧造功德開櫃閒寶物得一珠狀如片石赤色夜有微光高數寸視之函封曰此珠值億萬月餘有西域胡人遊寺求寶見珠大喜使譯問珠價值幾何僧云一億萬胡人撫珠細問曰珠果值億萬今胡客久以四千萬求之可予僧允問其故胡人曰貞觀中通好列國西國以此珠來貢後吾國念之今幸得之此水珠也每軍行乏水地掘坑二尺埋之水泉立至故軍行常不缺水自珠貢後行軍每苦渴僧命掘地埋珠試之果得水

胡人持珠即去後不知所之
上清珠唐代宗為兒時有聖經玄宗命取
上清珠以絳紗囊繫于頸上即蜀賓國所
貢光明潔白可照一室細視珠内有仙人
雲崔絳節之象搖動其中及上即位藏之
内庫往往有寶氣神光蓋上清珠之彩耀
也
履水珠唐順宗即位之歲拘弭國貢履水
珠色黑如鐵大如鷄卵其上有鱗皺其中
有竅云入江海可長行洪波之上遂命善
遊者以五絲貫之繫之左臂而毒龍畏之
遂入龍池其人則驟步于波上若履平地

亦潛于水中良久復出體畧不沾濕上奇之因命藏于內庫

李珠唐時端溪俚人岑班入山遇一寶珠徑五寸取還夜發光明照燭一室俚人大懼以火燒之雖損猶能照夜

記事珠唐開元中張說為相有人惠一珠紺色有光名記事珠或有遺忘若玩弄此珠心神頓悟

滴翠珠唐時士人宋述家藏一珠大如雞卵微紺色瑩徹如水持之映空而觀則末底一點凝翠其上翠色漸淺若回轉則翠常在下不知何物名滴翠珠 手

蘇祿珠明永樂間蘇祿國進大寶珠一顆重七兩五錢光明照夜

博物要覽卷之九

博物要覽卷之十

目錄

論寶石所產地

一產西洋古里國

一產默德那國

一產回鶻國

一產天方國

一產錫蘭山

一產雲南寶井

一產遼東

紀紅寶石八種

第一避者達紅寶石

博物要覽卷之十目錄

第五臘酒黃寶石

紀綠寶石三種

第一助把綠寶石

第二助木綠寶石

第三撒尼綠寶石

紀紫寶石六種

第一你伊紫寶石

第二馬恩良底紫寶石

第三尼藺助把紫寶石

第四茄苣紫寶石

第五拔避西紫寶石

第六相袍紫寶石

紀青寶石五種
第一青亞姑寶石
第二鴉鶻青寶石
第三螺絲青寶石
第四天雲青寶石
第五青水寶石
紀白寶石二種
第一白亞姑寶石
第二羊眼睛白寶石
紀猫兒眼睛寶石二種
第一猫兒眼睛寶石
第二卵子寶石

論看寶石真偽法
又論看寶石真假
又論
論假紅寶石
論假黃寶石
論假紫寶石
論青綠白三色寶石

博物要覽卷之十目錄

博物要覽卷之十目錄

博物要覽卷之十

明蜀府長史谷泰輯

論寶石所産地

一産西洋古里國國有摩雲山極高峻人跡所難到者山産寶石青紅紫白四色俱有每歲春時大雨從山巔冲下國人往往拾得大小不等有如拇指者有如栗者米豆者皆極精瑩甚可寶愛

一産默德那國國近西番多産寶玉且國甚富饒土人無有貧者國西訛平島中産寶石大者如橡栗小者如櫻桃青紅黃紫各種咸備國王禁人採取犯者髡為奴價

甚貴重

一產回鶻國國中多砂磧寶石產磧中最難故國王每三歲一採寶于磧費用極浩故所得者價最昂唐貞元中存貢中國有紅寶石大如拳碧寶石大如枕當時估計其值傾内庫之儲不足以償之至寶也

一產天方國即西番國也地土豐稔國人富饒無饑寒者國有三神山各產一寶惟東神山池中產各色寶石國王有禁人無敢私取者

一產錫蘭山山極高峻飛鳥不能過人蹟罕至者每大雨冲流國人于山澗中往往

拾得青紫紅黃諸色寶石大小不等俱極明瑩可寶

一產雲南寶井雲南有寶井者中產無價諸寶而于紅紫紫色之石恒多土官每歲監視人役採取充貢每役人出井必加搜揀多噙諸口中竊出者然大者頗少如豆穀之大者最多價亦不賤

一產遼東遼東產寶石多鵶青色及紫色者無甚紅色之石價頗不廉

紀紅寶石八種

第一避者達紅寶石產西洋古里國深紅色最鮮艷紅如猩血石薄而嬌亢大德間

本國巨商賣此紅石于官庫當時估值中統鈔一千四萬貫用嵌帽頂上其後累朝皇帝相承寶重凡正旦及天壽節大朝會則服之其貴重可知矣

第二映水紅寶石產西番天方國深紅色微淡如上等寶石茶花色而嬌艷明艷以白磁貯水浸於中磁盎及水俱成紅色以之嵌盔云戴者週身俱紅敵人畏之

第三昔剌泥紅寶石產錫蘭山石色深紅而帶微黃嬌艷若初折海榴花也絕無極大者不過大如指頂小如菽麥而已大者價可值五百餘換小者七八十餘

第四伊泥剌紅寶石產默德那國石次紅色絶豔麗如初開絳桃明瑩閃爍多有大者其價可值四百餘換小者八九十換

第五瓦伊剌紅寶石產默德那國石色次紅帶紫若石榴子明瑩中有金絲脉爲異有絶大者如巨栗胡桃價可值四百餘換小者七八十換

第六罕賴剌紅寶石產回鶻國石色淡紅而嬌豔明瑩國人稱爲童子色以顏如童子也多大顆有重至兩許價值五六百換如錢許分許者其價不過七八十換

第七羊血紅寶石產雲南寶井中石色深

紅如羊血明瑩中微帶渾濁石中有片裂筋紋大者頗多不過三百餘換小者三四十換十餘而已不足貴也換

第八石榴紅寶石產雲南寶井石色深紅帶紫明瑩無大顆至大者如扁豆小者如粟米可嵌首飾腰帶杯斝之類價值二三百換小者裝十換而止

紀黃寶石五種

第一黃亞姑寶石產天方國石色深黃如金明瑩光彩驚心奪目相傳走獸見之伏故大將兜牟之上即亞也多用嵌頂及額上敵人之騎見之則伏不復能起故為之至

寶大者其價無等中小者三四千換

第二黄剌姑寶石產錫蘭山石色嫩黄如初開秋葵色艷麗鮮明無甚大者其價亦一二千換及八九百換不等

第三黄伊思寶石產默德那國色淡黄如鶖珀明瑩中有鮮紅硃砂點有大顆重至六七錢者價值少至千餘換中小者七百餘換

第四鶖皂黄寶石產西洋古里國色最嫩黄嬌艷如雛鶖顆重至兩許者可值千換中小者八九百換不一

第五臘酒黄寶石產回鶻國石色老黄如

臘酒之色明瑩中微渾多大顆有重至二三兩者價值五六百換中小者二三百換而已

紀綠寶石三種

第一助把綠寶石產回鶻國石色深綠而明瑩如碧玉即祖母綠也夜能放光無微不燭永樂中回鶻國曾遣使入貢每設朝賀未升殿中宮中尚暗中使以金盤貯石迎導則滿殿光明如晝矣又能催生如還產難以石與產母吞之其胎即下石于兒手握出至寶也世不恒有其價無等

第二助木綠寶石產錫蘭山石色嫩綠

如新若翠碧明瑩中有銀絲碎脈為異無大顆至大不過如指頂小者如豆辮大者價值千換小者數百換而已

第三撒尼綠寶石產西洋古里國石色翠綠如鸚哥羽而有白水漿皮包裹相傳此石能辟火每燃炭一巨爐以此石投入其火隨滅而石不損者乃真也其價可值七八百換多大顆無小者

紀紫寶石六種

第一你伊紫寶石產西番國石色深紫如茄皮而明潤中有紅脈若氷裂紋有大顆重至二三兩者價可值五百餘換中小者

一二百換

第二馬思艮底紫寶石產天方國石色深紫如紫絨明瑩閃透身分多圓長有大顆重至三四兩者價值可四五百換中者二三百換

第三尼蘭助把紫寶石產德那國石色燉紫而明艷若玫瑰花然中有銀絲脈直紋有大顆重至二三兩者價可值三四百換中小者數百換

第四茄苣紫寶石產回鶻國石多色淡紫明瑩鮮麗如茄花初開艷雅無比多大顆無極小者大可三百餘換中小者百十換

第五披遐西紫寶石產錫蘭山石色最淡名曰紫水明瑩之極多大顆重至十兩許價值不過一二百換百十換而已

第六相袍紫寶石產雲南寶井石色濃紫如紫茸明透奪目但有小顆價值三四十換

紀青寶石五種

第一青亞姑寶石產回鶻國石色深青如藍靛明透晃亮有大顆重至一二兩者價值百餘換中小者十數換

第二鴉鶻國青寶石產回鶻國石色深青如佛頭青明瑩光彩內中黃點子多大顆

重可一二兩者價值十數換

第三螺絲青寶石産西番國石色青黑如螺絲色明亮不濁內有自然水氷裂紋多大顆有重至一二兩者價可值數十換

第四天青寶石産遼東石色嫩青如雨過天青之色明瑩嬌媚可值一二十換

第五青水寶石産雲南寶井石色淡青如將靛水點滴白磁器中顏色又臭漾青寶石中竅下品大者可值數換

紀白寶石二種

第一白亞姑寶石産回鶻國石色正透明閃爍如水晶與神奪目多大顆有重至三

四兩者價三十許換小者一二十換

第二羊眼睛白寶石產默德那國石色白中帶微紅色明而不透稍濁多大顆可值價一二十換

紀猫兒眼睛寶石二種

第一猫兒眼睛寶石產錫蘭山及默德那國大如指頂石色紺黃中含活光一縷色白凡過子午卯酉四正時其光則正定若餘時則其光四散以此為異每顆可值三四十金

第二卯子寶石產雲南寶井石色紫黃大如指頂中間亦有白光散而不聚不足為

貴每顆可值金許

論看寶石真偽法

凡看青紅寶石必于日中或燈下下以白綾盛之若寶石真其光下射綾青紅畢現如或假者了無影跡

凡辨寶石真假只須以口含之半日許真者口生津液石自然涼冷不至發熱假者一含則口發熱而涎乾即此為証耳

凡看寶石于烈日中或燈燭下以上號料半白綿絲盛其下照之其下即有金星銀翅回光旋轉者真也無此者假也

假紅寶石惟有北京燒紅及福建畨燒二

種可以亂真細看內有泡眼及氷裂紋處多白痕色渾濁而無寶光者是也

假黄寶石番中自有此等石番人揀明瑩者碾成碎塊大小如真可愚人但石昏滞無寶光內有石脉百碎可辨

紫寶石極易作假奸匠揀紫瑛石之明透者碾成片段愚人到眼石質自别真者質地晶明如紫水假者半明半濁了無光彩一見即明

青綠寶石假者多有京中燒来者内有泡眼棕孔可辨白假寶石多用上等銀晶碾成燈燭下照之下無彩質者是也

博物要覽卷之十

博物要覧巻之十一

目録

論玉所産地

格物要覽卷之二目錄

博物要覽卷之十一目錄

博物要覽卷之十一

明蜀府長史谷泰輯

論玉所產地

一產日南國日南國育盧容水中出美玉色如截肪大者有長至数尺者爲希世之寶焉

一產于闐國于闐國有玉河在城外其源出于崑崙山西流一千三百里至于闐界牛頭山乃疏爲三河一日白玉河在城東三十里二日綠玉河在城西二十里三日烏玉河在綠玉河西七里其源雖一其玉則隨地而變故其色不同每歲五六月大

水暴漲其玉則隨水流而至玉之多寡由水之大小七月八月間水退乃可取彼人謂之撈玉其國中有禁器用服食往　用玉

一產琜勒國琜勒國在西海外國有山產美玉白如猪肪扣之善鳴音聲清越比别產爲貴

一產交州即交趾國產白玉精瑩潔珂雪有至長五尺圓三尺者昔時曾貢一塊長一丈二尺五寸濶三尺二寸三分希世奇寶也

一產夫餘國夫餘國在東海邊產赤玉色

如鷄冠即璃玉也世亦希産彼國絶重之不以畀之它國故所見絶少也

一産挹婁國挹婁國産青玉色如藍靛明瑩温栗亦爲希有不類今時之青玉色道也惜無甚大料多有小材

一産大秦國大秦國産菜玉色如菜葉有色綠如

一産西蜀西蜀産墨玉即黑玉體輕琢成有光黑如烏犀古者天子有喪則服帶墨玉及今亦有用爲帶者及鏡者或云即名

玩也

一產藍田縣藍田縣産美玉其色如藍故曰藍田昔秦始皇創傳國璽即採藍田美玉琢成者今亦不甚産此玉實罕寶矣

一產鍾山淮南子云鍾山之玉燔以炭火三日三夜而色澤不變得天地之精也按地輿志鍾山即今南聲之鍾山也漢時屬淮南

論玉材

今之玉材較古似多西城近出大塊劈開玉料之謂之山材從山石中擊搥取用原非于闐崑岡西流砂水中天生玉子色白質

點內多綹裂俗名江魚綹也恐此類不若水材為寶有種水石美者白能勝玉內有飯糝點子可以亂真又如寶定石芽山石階州石巴嘉陵璞宣化璞忠州石菜州石阿不公石梳粧樓肖子石俱能混玉但少溫潤水色當細別之則不謬矣

又論玉材真假

石之似玉者為珷為玞為琨為珉為瑰為璞也北方有罐子玉色勝雪白內有氣眼乃藥燒成者不可不辨然皆無溫潤不足貴也

論看玉材真偽顏色身分高下法

凡石中韞玉但將石映燈觀之內有紅光明如初出日便知內有玉也若黑暗不明則否

凡玉以甘黃為上羊脂白玉次之以黃為中色且不易得以白為偏時亦有之故耳然甘黃色要須如蒸粟之色為佳焦黃色為下甘青者色如新柳近亦無碧玉色如潑菜深綠為佳有細墨灑點甚好若淡白間雜者次之墨玉如漆黑光潤者佳西蜀有石似之紅色如雞冠者其玉世不恒見都中亦寶重之綠玉類碧色少深翠中有飯糝點子者佳除此七種玉外皆不足

足取矣

論辨古玉真假

凡看古玉先看玉情要知古人貴重玉者取其溫潤縝密雖小物其彫琢精工迥非後人可及大率三代秦漢之玉多用羊脂及甘黃甘青諸美材做手皆雙鉤細碾細入毫髮玉器入土多有沾血浸者玉上起古班赭色班爛又有紅如猩血黑如黑漆者又有名土浸者玉上沾染黃色黄剝不去者是也更有染水銀青色者因近銅器故也今吳中巧匠用美玉碾成環玦扇墜杯斝書鎮之類用藥燒成班點紅黑色以

眩悬者以白梅水煮焉即退新舊立辨矣

論古今玉器碾法

凡看古玉器以做手精雅為佳如秦漢人所作環玦印鈕盤螭蹲獸種種生動碾處錮口圓熟光滑地子清楚平坦無有膝朧不明諸弊若今之玉器碾手槃不及古人并以多出已意斲新花紋不合古作其所碾鋼口茅糙粗混地子糊塗高下凹凸况蕪不甚擇玉材安得更有佳器也哉

紀古奇玉

夜光玉周穆王時西域獻昆吾割玉刀夜光長滿杯刀切玉如泥杯是白玉之精光

明照夜每夕出杯于中庭向天比明而水汁已滿盃中矣汁甘而香且美飲之長壽斯寔靈人之器矣

觀日玉扶桑國使使貢觀日玉大如圓鏡方經尺餘明徹如琉璃映日以觀見日中宮殿了然分明

昭華玉漢高祖初入咸陽周行庫藏見玉笛長二尺二寸二十九孔吹口則車馬山林隱璘相次吹息不復更見名之曰昭華之玉

火玉唐武宗會昌九年夫餘國獻火玉三斗色赤長半寸上尖下圓光照十步積之

可燃鼎熟物焉

龍虎玉唐順宗時西域有進美玉二枚一方一圓方徑各五寸光彩凝冷可鑑毫髮時伊祈玄解方半于上前熟視之曰此一龍玉一虎玉也圓者龍玉生於水中為龍所寶若投之水必有虹霓出焉方者虎玉生于岩谷為虎所寶若以虎毛拂之即紫光迸逸百獸攝服上異其言命使試之果然

自暖玉唐內庫有一玉杯色青甚薄有紋如亂絲杯底有填金字刻曰自暖以之貯酒逡巡自沸

冷煖玉唐宣宗時日本國王子來朝善圍碁帝令待詔顧師言與之對手王子出本國楸玉碁局冷暖玉至碁子盖碁局玉色蒼本如楸木冷暖之玉至冬則温煖夏則涼冷古今之至寶也
冷煖玉唐郭從義搖地得綠玉四方小杵白四角有胡人坐頂旁有篆紋云仙臺秘府小杵白冬月以物杵之則温熱夏月杵之則涼冷
香玉唐李輔國有香玉邪辟二長一尺五寸彫琢巧異非人間所有其香可聞百步雖蔵于金匱石函不能掩其芬芳或以衣

襟拂之則芬馥彌年不歇
歛玉唐玄宗幸興慶宮於複壁寶匣之中
得歛玉鞭一根首尾相屈可以爲環伸之
雖水火利刀亦不損壞奇寶也
滅瘢玉漢末內庫有滅瘢玉王莽居攝因
面瘢痕碎而數之立愈
涼玉唐侍中常寶一玉精盤馬夏日蠅不
敢近盛水經月不腐或病目者含之故
如意玉唐同昌公主有如意玉圓如桃實
上有七孔通明之象也帯之隨心所欲無
不如意
五色玉唐內庫有五色玉帯高祖時高昌

國所進并五色玉衣若今時之鎧也二物
爲希世之寶
應時玉唐宣宗時內府有十二玉碁子以
按十二時字置之水中逐時浮出不與時
過即沉奇寶也

同而梓在楠林之 [illegible]

博物要覽卷之十一

博物要覽卷之十二

目錄

合子瑪瑙
漿水瑪瑙
醬班瑪瑙
海蟄瑪瑙
鬼面瑪瑙
紫雲瑪瑙
土瑪瑙一
土瑪瑙二
竹葉瑪瑙
紀珊瑚所産地
一産波斯國
一産獅子國

博物要覽卷之十二目錄

博物要覽卷之十二目錄

博物要覽卷之十二

明蜀府長史谷泰輯

論瑪瑙所產地

一產西洋國瑪瑙非石非玉產於西洋國有紅色赤爛如馬之腦故名有纏黑白合子等惟以紅色為勝

一產南番大食國瑪瑙產大食者色紅多有纏絲成山水人物花鳥樹木之形最為難得價不貲

一產西南夷瑪瑙產西南夷者色多青黑及白色紺黃者為多無甚奇異然有大如斗者可碾作器皿

一產寧夏爪砂寧夏爪砂地面產瑪瑙一種色綠內有紋如栢枝名栢枝瑪瑙亦可作器皿晶瑩紋縷可愛

紀各種瑪瑙

錦紅瑪瑙產西洋及大食等國質地明瑩紅如朱纓週身有雲花紋或作山水人物禽獸樹木之類又有纏絲旋純更有桃紅絲纏彩者為最勝若色近淡紅或紅中帶紫或紅紫夾襍帶白色斑駁者其價不貴

栢枝瑪瑙產寧夏爪砂地方瑪瑙質瑩白中有綠紋分明如栢枝狀有若圖畫昔人

有得一栢枝瑪瑙小屏八寸許髙尺餘質地白瑩如羊脂美玉内中有絲紋成栢枝樹三株枝柯奇古上有雛鴿鳥數隻栖息于其間毛羽如生圖畫所不能及後爲好事者以百金購之寳奇物也

纏絲瑪瑙産西南夷諸國質地多白亦有紅黄間色者中有細脉如絲或黄或紅色紋作旋波及水浪雲霞之狀極可人意向見友人處有纏絲瑪瑙盤大徑一尺餘質地極瑩白紅綠二色細絲纏旋成番錦之狀奇麗不可名當時論價以四十千購之彼不肯售後竟不知所之

夾胎瑪瑙產南番諸處質地白瑩側視則有一點鮮紅如凝血者名為夾胎瑪瑙一物二色也有南京報恩寺僧得一素珠一百零八顆大如櫻桃顆顆內中俱有紅珠一粒以為至寶後為一考友愛以三百金買之

合子瑪瑙產西洋國質地光黑如淳漆中有白紋間兩或有成物像者近於蒐府一縉紳家見合子瑪瑙鳳字硯一方潤三寸長七寸餘製作奇古可愛質地極光黑硯池之下白紋作一龍首一爪蜿蜒如生名為白龍飲潤有宣和二篆字刻于硯下的

為宋器無疑

已上五種皆屬貴品類

漿水瑪瑙產大食國諸處質地淡紅黃色有花暈不成物像或有黃紫相間白暈者名為漿水瑪瑙多大塊昔于楚中見一枕長二尺許製作古朴即此瑪瑙也

醬班瑪瑙產大食諸處質地淡黃而上有紫紅班點不成物像者名為醬班瑪瑙價不甚高

海蟄瑪瑙產寧海色紫赤渾濁無花紋最多大料名為海蟄瑪瑙

兔面瑪瑙產寧夏質地淡紅內有青黑花

暈如鬼神戲臉者故名鬼面瑪瑙惟此種最下

紫雲瑪瑙產和州質地淡白上有紫紋縹緲成雲霞之狀名爲紫雲瑪瑙

土瑪瑙產山東沂州質地深黃明瑩上有紅色雲頭纏繞如纏絲者更有胡桃花班者

土瑪瑙產湖廣均州質地瑩白上有紅暈及紫暈者以紫暈深色及硃砂紅者爲貴土人多碾爲爐頂人物及環玦扇墜諸器價亦不貴

竹葉瑪瑙產淮南石質紺黃花紋成竹葉

者土人用多大片鑲桌面屏風者價亦甚
廉

紀珊瑚所產地

一產波斯國珊瑚生海底磐石上作枝柯白如菌一歲黃二歲變赤枝柯交錯高三四尺海人以鏈入水起其根繫于網中舶上絞而取之若過時不取則成腐朽

一產獅子國珊瑚生海底作枝柯狀明潤如紅玉中多有孔亦有無孔者

一產廣州廣州海畔生珊瑚土人取者先作鐵網沉于水底珊瑚貫中而生歲高二三尺有枝無葉因絞網出之珊瑚多摧折

網中故難得完好者不知今之取者果尓否

一產南番珊瑚生海底五七株成林謂之珊瑚林居水中直而軟見風日則屈而硬變紅色如猩血者爲上

論看珊瑚顏色身分法

凡看珊瑚先論身分如身分長大或二三尺高有枝柯大小繁錯三五十枝生相有情如畫家寫生且顏色鮮明紅潤如硃砂猩血過身無蛀孔筋脉呈露節節可數者爲上品價最重可值千金一株如身分短小不成片段粗枝直梗無旁枝彎曲并紅

黄色如蠟燭紅者名為油紅不佳且過身蛀眼甚多筋脉不露節目不分雖有大樹價亦不貴

論看珊瑚器具法

凡看珊瑚什物先要看其真假海中有一種石片與珊瑚相似土人往碾成什物愚人大率珊瑚真者過身有彎曲直竪細羅紋若無此者即為海石也暹羅國有一種山猪牙國人有藥草染成朱色做就什物内中亦有細羅紋蛀孔甚可亂真但真者質重假者質輕造成什物或環玦之類做手要精顏色俏媚其價即重多有珊瑚

什物蛀眼週身無可奈何者巧匠多用硃砂和煉粉紅調稠塡窒往往不能看破謂其所愚不可不細辨珊瑚什物惟素珠大者如龍眼核大紅色如硃砂無蛀眼指壞者價高若素珠小而色淡如油紅有蛀孔者價低

又論珊瑚別種

黑珊瑚產海外番國高一二尺者亦有枝柯成樹盤曲可愛但色光黑如髹漆為異中國亦罕見之價亦頗高向見一老中貴家碧玉小盆中栽紅黑小珊瑚樹高四五寸枝梗如畫可愛各二株彼時余未識以

爲烏玉及烏犀假造成樹形者詢之方知
永樂中外蕃曾以入貢者云上方所賜之
物也
碧珊瑚一名青琅玕生于闍國及南海石
厓間高尺餘如樹有枝柯根莖上有細孔
如虫蠹蝕者漁人以網取之初從水出色
微紅久之見風則變青色擊之有金石聲
乃與珊瑚相類亦產中國雟州及雍州崑
崙山南海蜀郡以至烏白蠻地界俱有亦
可盆種作供什物可爲耳墜鈿釵指環諸
物但以色翠青蛀孔少者爲勝余向有書
鎮長六寸許高三寸餘就料琢成一獅獸

作狀奇猛毛髮皆生遍身色如染靛摩弄滑熟極可賞玩後以蜀藩世子出講周易并數物獻之

紀古珊瑚玩器

漢武帝宮中有積翠池中植珊瑚樹一株高一丈二三尺本三柯上有枝葉四百六十條云是高祖時南越王趙陀所獻者每入夜池中光景燭天名為烽火樹

漢宮中又有女珊瑚樹一株高七尺形質彷彿如美人鮮紅明潤光鑒毛髮宮中呼為女珊瑚

晉王愷以帝舅之尊家富珍寶常與石崇

矜鬪帝每出内帑奇珍助之恒不能勝崇
愷常恨之會帝以珊瑚樹一株高二尺許
賜愷　持以示崇　聲一言以手中鉄如
意擊碎之愷以崇爲妬已幾至相詬崇云
此何足貴當以勝者相償乃命侍妾入取
髙四五尺数價之

唐時宫中恒有黄金小蛇出游堦砌間宫
人有以珊瑚玦下而釣之蛇并玦带去不
知所之後帝按行庫藏見一金蛇貫于玦
上驗之乃隋煬帝賜宣華陳夫人物也細
視蛇腹下有阿糜二字帝命取玻璃雉以
蛇并玦繫雉足之上以雉能啗蛇使蛇不

能為怪也

唐時范陽盧氏有珊瑚鏡臺奇巧無比云得之隋氏宮人可值數十萬宋時錢思公寶愛一珊瑚筆架常以自隨子弟欲求錢者每竊藏之公徹榜于家庭以十千求之一歲常失數次而思公不悟

博物要覽卷之十二